

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3 стр.
2. Учебный план	7 стр.
3. Учебно-тематический план.....	7 стр.
4. Содержание программы.....	9 стр.
5. Материально-техническое оснащение программы	15 стр.
6. Список литературы	15 стр.
7. Приложение. Календарный учебный график программы.....	16 стр.

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа творческой направленности «Мастерская слова» (далее – Программа) включает в себя 6 модулей и предлагает освоить теоретический материал, приобрести опыт внимания к художественному слову, к художественному образу, индивидуальному мастерству художника, систематизировать знания по русскому языку и литературе.

I. Пояснительная записка

Программа данного курса берет за основу развитие связной культурной речи обучающихся, ознакомления студентов с системой речеведческих понятий, что позволяет формировать речевые умения и навыки сознательно. Формирование читательской компетенции обучающихся видится не только в усвоении системы предметных знаний (содержание художественного произведения, научных статей и справочных материалов), но более всего - в умении оперировать этими знаниями в соответствии с учебной задачей разного уровня сложности. Углубляется работа над понятиями «стилистика», «культура речи», «речевые нормы», «текст». В ходе работы над понятием «стилистика» обучающиеся убеждаются в том, что на характер высказывания всегда влияют условия и задачи общения, поэтому они учатся ориентироваться в речевой ситуации и учитывать ее при создании собственных высказываний. Опора на понятие «текст» открывает богатые возможности для формирования у обучающихся умения развивать мысль в тексте, оформлять ее в соответствии с замыслом, демонстрировать свои творческие способности.

Методические подходы направлены на то, чтобы создать у обучающихся собственную эстетическую установку, в соответствии с которой он, читая художественное произведение, постигает художественный текст, создает собственное видение, собственную интерпретацию.

Программа предлагает освоить теоретический материал и приобрести опыт внимания к художественному слову, художественному образу, индивидуальному мастерству художника, перейти к работе с текстом.

Актуальность программы состоит в том, что обучение искусству художественного чтения является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитание через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Рабочая программа курса

1. Позволит реализовать высокую потребность обучающихся в общении.
2. Формирует активную жизненную позицию.
3. Позволит обучающимся ощущать себя наследниками великой русской литературы.
4. Прививает литературный вкус.
5. Развивает умение ориентироваться в потоке массовой литературы.
6. Формирует устойчивый интерес к самостоятельному литературному творчеству.

Основа изучения курса – чтение и изучение художественных произведений точки зрения художественных особенностей произведения, средств достижения художественной выразительности, использования различных приемов, необходимых для понимания включенных в программу произведений. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития обучающихся. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности студентов, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Отличительная особенность программы обусловлена тем, что

- в процессе освоения программы студенты включены в творческую деятельность, представляют свои результаты на конкурсе чтецов, сочинений, творческих работ, а также участвуют в олимпиадах;

- в результате освоения Программы обучающиеся приобретают навыки творческой деятельности, пробуют себя в разных видах творческой и исследовательской деятельности;

- в процессе освоения Программы студенты приобретают практические навыки публичного выступления, приобретение информационных, познавательных, коммуникативных, культурологических компетенций.

Педагогическая целесообразность основана на приобщении студентов к миру литературы, на развитие и поддержку проявивших интерес к художественному слову. Владение художественным чтением помогает обучающимся полноценно воспринимать текст, осознавая его образную природу. Оно усиливает внимание к родному языку, развивает речевой слух. Занятия по художественному чтению и актерскому мастерству развивают у студентов выразительность речи, эмоциональную сферу и образное мышление,

раскрепощают их личность, воспитывают уверенность в себе, развивая основы мировоззрения и нравственных представлений.

Цель программы: приобщение обучающихся к искусству слова, развитие их творческих способностей средствами сценической деятельности и литературы.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с художественной литературой;
- выработка навыка художественного чтения;
- выработка интонационной выразительности речи;
- овладение навыками ораторского искусства (уметь грамотно строить речь, воздействовать на слушателя, анализировать свои мысли, управлять эмоциями);
- научить обобщать полученные знания и представлять публично

Развивающие:

- расширение лексического запаса;
- улучшение дикции и других показателей речевого развития;
- развитие ассоциативного мышления, творческих способностей, эмоциональной сферы;
- развитие навыка работы с различными источниками информации.

Воспитательные:

- воспитание уважительного отношения к истории и традициям русской литературы;
- воспитание интереса к литературному чтению;
- развитие навыков работы в коллективе, вести дискуссию;
- воспитание сопереживания и сочувствия литературным героям через чувственное проникновение в художественную действительность.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: 15-18 лет

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объем – 146 часов, из расчета 4 часа в неделю.

Формы обучения программе: очная

Формы организации деятельности: групповая, индивидуальная.

Режим занятий: 2 раза в неделю.

Наполняемость учебных групп: до 15 человек в группе.

Программа предусматривает участие обучающихся в праздничных мероприятиях разного уровня.

Результаты освоения программы

Личностные результаты

По окончании программы у обучающихся будет:

- развита эмоциональная отзывчивость;
- развита самостоятельность и творческая инициатива;
- сформирован интерес к литературно-творческой деятельности

Метапредметные результаты

По окончании программы обучающиеся научатся

- решать проблемы поискового характера;
- работать с различными источниками информации(в том числе в Интернете);
- применять полученные знания на практике;
- работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене;
- уметь слушать окружающих и отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя;
- обладать чувством ритма, пластики голоса и движений.

Предметные результаты

По окончании программы обучающиеся будут:

- знать особенности литературного языка;
- знать особенности творческой мастерской художника слова;
- уметь представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений;
- читать выразительно отрывки поэтических и прозаических произведений;
- работать с учебными источниками информации.

Критерии и способы определения результативности

- представление творческих работ на конкурсах;
- участие в праздниках колледжа, города;
- участие в работе круглого стола со стендовой защитой.

Критерии оценивания:

Систематически организуется деятельность, направленная на изучение

уровня освоения образовательных программ. Результаты исследований отражаются в журнале.

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы

- продуктивные формы: конкурсы чтецов, личные авторские работы, презентации;
- документальные формы: портфолио обучающихся.

II. Учебный план

№	Основные модули программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Модуль 1. Слово в народном употреблении.	20	5	15
2.	Модуль 2. Образ и характер.	20	5	15
3.	Модуль 3. Создание образности в прозе.	28	8	20
4.	Модуль 4. Роль авторов и рассказчиков.	22	4	18
5.	Модуль 5. Образность в драматургии.	28	8	20
6.	Модуль 6. Образность в поэзии.	28	8	20
Всего часов:		146	38	108

III. Учебно-тематический план

№ п.п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы организационной деятельности
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
	Раздел 1. Слово в народном употреблении. Особенности языка литературного.				
	<i>Тема 1.1 Формирование общенародного языка</i>	10	3	7	
1.	Архаизмы. Неологизмы и заимствования Просторечная и вульгарная лексика, профессионализмы и жаргонизмы. Диалектизмы.	2	1	1	беседа
3.	Фразеологизмы и их классификация.	2		2	Практическое занятие
4.	Слово. Стыль. Образность.	3	2	1	беседа
5.	Стыль художественной литературы. Роль	3		3	Практическое занятие

	А.С.Пушкина в развитии русского языка.				
	<i>Тема 1.2. Слово как средство создания образности.</i>	10	2	8	
6.	Явление многозначности.	2		2	беседа
7.	Композиция, ритмика. Творческая личность художника слова.	6	2	4	
8.	Конкурс чтецов.	2		2	конкурс
	Раздел 2. Образ и характер	20	5	15	
1.	Художественный образ как особая форма познания действительности.	4	1	3	беседа
2.	Характер литературного героя	5	1	4	Беседа, практическое занятие
3.	Индивидуализация в романтическом и реалистическом произведениях.	6	1	5	беседа
4.	Речевая характеристика героев. Приемы речевой характеристики героев	5	2	3	Практическое занятие
	Раздел 3. Создание образности в прозе	28	8	20	
1.	Зависимость стиля повествования от художественной структуры произведения	8	2	6	беседа
2.	Художественная структура повести И.С.Тургенева «Первая любовь»	6	2	4	Беседа, практическое занятие
3.	Встреча с актером самарского театра.	2		2	Мастер-класс от профессионала
4.	Прием «срывания маски» как средство создания образа	10	4	6	Практическое занятие
5.	Совместное занятие с сотрудниками	2		2	Диспут

	библиотеки.				
	Раздел 4. Роль автора и рассказчиков	22	4	18	
1.	Роль авторских лирических отступлений в прозаических произведениях	7	1	6	беседа
2.	Пейзаж. Конкурс пейзажных зарисовок.	8	2	6	Практическое занятие
3.	«Помощь» других видов искусства. Рассказчик и автор.	7	1	6	Беседа, практическое занятие
	Раздел 5. Образность в драматургии	28	8	20	
1.	Особенности драмы как литературного рода.	8	2	6	беседа
2.	«Параллельные монологи» А.П.Чехова	11	4	7	Практическое занятие
3.	Конкурс инсценировок	9	2	7	конкурс
	Раздел 6. Образность в поэзии	28	8	20	
1.	Приемы достижения гармонии в поэзии	8	2	6	Беседа, практическое занятие
2.	Внутренний мир лирического героя.	8	2	6	Практическое занятие
3.	Гармония чувства и слова в поэзии С.А.Есенина	10	4	6	Беседа, практическое занятие
4.	Итоговое занятие	2		2	Круглый стол
	Всего	146	38	108	

IV. Содержание программы:

Модуль 1. «Слово в народном употреблении»

Цель: познакомить обучающихся с особенностями литературного языка.

Задачи:

- познакомить со стилиевыми особенностями литературного языка;
- расширить понятие «композиция произведения».

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- связь языка и литературы с национальным фольклором;
- особенности различных стилей (в том числе и стиль художественной литературы);
- особенности индивидуальных стилей писателей;
- влияние стиля А.С.Пушкина на развитие русской литературы;
- образность как стилистическая категория.

Обучающийся должен уметь:

- отличать тексты разных стилей речи;
- принципы создания образности как стилистической категории.

Обучающийся должен приобрести навык:

- конспектирования информации в исследовательском дневнике.

Тема 1. Формирование общенародного языка

Теория. Обучающиеся, начиная с краткого экскурса в историю языка, рассматривают аспекты народного употребления и исторического развития слова, изучают специфические особенности употребления слова в устном народном поэтическом творчестве, лексические пласты, из которых художественная литература черпает слова и выражения. Прослеживается также связь языка и литературы с национальным фольклором. Устаревшая лексика. Заимствования. Просторечная лексика. Жаргонизмы. Фразеологизмы. Функциональные стили. Особенности индивидуальных стилей писателей, особое влияние стиля А. С. Пушкина на развитие русской литературы.

Практика. Викторина

Практика. Работа с текстами разных стилей. Поэтический текст.

Тема 2. Слово как средство создания образности.

Теория. При изучении данного блока студенты постигают эстетическую функцию языка, связанную с художественным замыслом произведения, с его образной структурой, знакомятся с принципами создания образа с помощью слова, с образностью как стилистической категорией.

Практика. Конкурс чтецов.

Модуль 2.«Образ и характер»

Цель: познакомить обучающихся с художественным образом как особой формой познания действительности и

характером литературного героя

Задачи:

- на примере текста рассмотреть литературных героев в их неповторимой индивидуальности;
- исследовать проблему характера в художественном произведении.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- особенности характера литературного героя;
- особенности речевой характеристики героев и ее приемы;

Обучающийся должен уметь:

- определять индивидуализацию романтического и реалистического произведения;
- находить приемы речевой характеристики персонажей.

Обучающийся должен приобрести навык:

- использовать приемы речевой характеристики героя в практической деятельности.

Тема «Образ и характер»

Теория В разделе рассматривается художественный образ как особая форма познания действительности, характер в художественном произведении и принципы его создания. Обучающиеся в процессе изучения материала рассматривают литературных героев в их неповторимой индивидуальности, исследуют проблему характера в художественном произведении, факторы, влияющие на степень и качество индивидуализации художественного образа, а также средства индивидуализации у того или иного писателя. На данном этапе освоения программы обучающиеся знакомятся с приёмами речевой характеристики героя на примерах произведений русской литературы; осознают важность выбора слов, их размещения в речи героев, соответственной стилистической атмосферы вокруг них.

Практика. На примере литературного героя показать прием речевой характеристики.

Модуль 3. «Создание образности в прозе»

Цель: познакомить обучающихся с художественной структурой повести И.С.Тургенева «Первая любовь», встретиться с актером самарского театра, с сотрудниками библиотеки.

Задачи:

- на примере текста повести И.С.Тургенева «Первая любовь»

- рассмотреть художественную структуру повести;
- рассказать о «приеме срывания маски» как средстве создания образа.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- зависимость стиля повествования от художественной структуры произведения;
- прием «срывания маски» как средство создания образа;

Обучающийся должен уметь:

- определять художественное своеобразие;
- находить прием «срывания маски» в тексте.

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы с текстом в части определения художественного своеобразия произведения

Теория. Раздел знакомит обучающихся с образностью в прозе, обусловленной литературной композицией, рассматривает факт зависимости стиля повествования от художественной структуры произведения, особенности других стилеобразующих факторов, раскрывает секреты сильного эмоционального воздействия произведения на читателя, показывает различные пути создания образности в прозаическом произведении.

Практика. Работа с текстом И.С.Тургенева «Первая любовь»

Практика. Мастер-класс с профессионалом.

Практика . Диспут

Модуль 4. «Роль авторов и рассказчиков»

Цель: познакомить обучающихся с ролью автора и рассказчика, лирических отступлений, пейзажных зарисовок.

Задачи:

- выявить разницу и сходство в понятиях «автор» и «рассказчик»;
- находить лирические отступления в тексте.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- роль авторских лирических отступлений;
- роль пейзажных зарисовок.

Обучающийся должен уметь:

- находить лирические отступления в тексте;
- видеть разницу между автором, создателем литературного произведения, и рассказчиком, одним из его персонажей.

Обучающийся должен приобрести навык:

- видеть авторскую позицию по отношению к описываемым событиям

Теория. В данном разделе обучающиеся знакомятся с таким значительным фактором, влияющим на образную систему, как идейная позиция художника слова и его субъективное отношение к изображаемому. Отмечается особая роль лирического отступления, пейзажа, обращения к другим видам искусства (музыке, живописи), авторской речи, речи рассказчика, использования голосов разных повествователей (рассказчиков).

Практика. Поиск авторских лирических отступлений в прозаических произведениях, роль пейзажных зарисовок в тексте. Конкурс рисунков.

Модуль 5. «Образность в драматургии»

Цель: познакомить обучающихся с особенностями драмы как литературного рода.

Задачи:

- видеть «параллельные монологи» на примере произведений А.П.Чехова;
- развивать воображение обучающихся на примере драматических произведений.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- особенности драматических произведений;
- драматические жанры;
- схему сюжета драматического произведения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка)

Обучающийся должен уметь:

- выразительно читать драматическое произведение по ролям;
- находить «параллельные монологи».

Обучающийся должен приобрести навык:

- инсценирования драматического произведения

Теория: В разделе рассматривается своеобразие драмы как наиболее трудного рода художественной литературы, требующего от художника наивысшего мастерства, обучающиеся знакомятся с особенностями речи героев драматических произведений, предельно выразительной и строжайшим образом индивидуализированной, а также с острыми внешними конфликтами и психологическими коллизиями, требующими изображения особыми средствами (подтекст, недоговорённости, жесты, паузы, намёки, ремарки).

Практика Конкурс инсценировок

Модуль 6. «Образность в поэзии»

Цель: познакомить обучающихся с особенностями поэтических произведений, сформировать устойчивый интерес к поэзии, к созданию авторских стихотворений.

Задачи:

- познакомить обучающихся со спецификой лирики как особого рода литературы;
- развивать творческое воображение обучающихся, ассоциативную память (на примере поэтических произведений).

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- изобразительно - выразительные средства языка;
- жанры лирики;
- предмет изображения в лирике.
- особенности поэтической мастерской С.А.Есенина;

Обучающийся должен уметь:

- находить изобразительно-выразительные средства в поэтическом тексте;
- находить тему, идею стихотворения.

Обучающийся должен приобрести навык:

- написания авторского стихотворения.

Теория. Данный раздел освоения программы предполагает изучение художественного образа в поэзии, призванного осмыслить состояние внутреннего мира человека, регламентированного в отличие от прозаического строфой, рифмой, ритмом, размером. Обучающиеся рассматривают слово в поэтическом произведении, подчинённое как

смыслу, так и ряду формальных факторов, осознают задачу поэта — добиться гармонии, чтобы читатель схватывал смысл образа, не замечая этих факторов, знакомятся с различными художественными приёмами и принципами создания образности в поэтическом произведении. Обучающиеся обобщают знания о гармонии стиха, о целесообразности использования богатейших ресурсов лексики и фразеологии родного языка (на примере поэтической палитры С. А. Есенина).

Практика. Поэтическая мастерская

Практика. Конкурс чтецов

V. Материально-техническое оснащение программы

1. Компьютер
2. Проектор
3. Мультимедийный экран
4. Колонки
5. Аудио и видеозаписи для занятий
6. Словарно-справочная литература
7. Реквизиты для инсценировок
8. Тексты литературных произведений
9. Канцелярские принадлежности

VI. Литература

1. Пустовойт П.Г. «Тайны словесного мастерства», М.: Айрис Пресс, 2007 .
2. Капинос В.И., Сергеева Н.И., Соловейчик Н.С. Развитие речи. Теория и практика обучения. М.: Линка-пресс, 1994
3. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. М.: Просвещение, 1999
4. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл. М.: Дрофа, 2001

VII. Календарный учебный график программы «Мастерская слова»

№	Месяц	Время	Форма	Кол-во часов	Тема	Место	Форма контроля
Модуль 1							
1-2	Сентябрь 06.09.	с 15.20 до 16.55.	Теоретическое занятие	2	Знакомство с программой. Слово в народном употреблении. Особенности литературного языка. Формирование общенародного языка	кабинет	Разбор текстов Текущий контроль
3-4	Сентябрь 08.09	с 15.20 до 16.55.	Теоретическое Занятие + практикум	2	Архаизмы. Неологизмы. Заимствования. Просторечная лексика. Диалектизмы	кабинет	Текущий контроль Разбор текстов
5-6	Сентябрь 13.09	с 15.20 до 16.55.	Практическое занятие	2	Фразеологизмы и их классификация	кабинет	Текущий и промежуточные
7-8	Сентябрь 15.09	с 15.20 до 16.55.	Теоретическое занятие	2	Слово. Стиль. Образность.	Кабинет	Текущий и промежуточные
9-10	Сентябрь 20.09	с 15.20 до 16.55.	Практикум	2	Слово. Стиль. Образность. Стиль художественной литературы.	Кабинет	Анализ текста
11-12	Сентябрь 22.09	с 15.20 до 16.55.	Практикум	2	Роль А.С. Пушкина в развитии русского языка.	Кабинет	Чтение стихотворений
13-14	Сентябрь 27.09	с 15.20 до 16.55.	Теоретическое занятие	2	Явление многозначности	кабинет	Анализ текста
15-16	Сентябрь	с 15.20 до	Теоретическое	2	Композиция. Ритмика. Творческая	кабинет	Анализ текста

	29.09	16.55.	занятие		личность художника слова.		
17-18	Октябрь 04.10	с 15.20 до 16.55.	Практикум	2	Композиция. Ритмика.	Кабинет	Чтение стихотворений
19-20	Октябрь 06.10	с 15.20 до 16.55.	Практикум	2	Композиция. Ритмика.	Актный зал	Текущий контроль
Модуль 2.							
21-22	Октябрь 11.10	с 15.20 до 16.55.	Теоретическое занятие + практикум	2	Художественный образ как особая форма познания действительности	кабинет	Анализ текста
23-24	Октябрь 13.10	с 15.20 до 16.55.	Практикум+ теоретическое занятие	2	Художественный образ как особая форма познания действительности. Характер литературного героя.	кабинет	Анализ текста
25-26	Октябрь 18.10	с 15.20 до 16.55.	Теоретическое занятие + практикум	2	Характер литературного героя.	кабинет	Анализ текста
27-28	Октябрь 20.10	с 15.20 до 16.55.	Практикум	2	Характер литературного героя.	кабинет	Анализ текста
29-30	Октябрь 25.10	с 15.20 до 16.55.	Теоретическое занятие + практикум	2	Индивидуализация в романтическом и реалистическом произведениях.	кабинет	Анализ текста
31-32	Октябрь 27.10	с 15.20 до 16.55.	Практикум	2	Индивидуализация в романтическом и реалистическом произведениях.	кабинет	Анализ текста
33-34	Ноябрь 01.11	с 15.20 до 16.55.	Практикум	2	Индивидуализация в романтическом и реалистическом произведениях.	кабинет	Анализ текста
35-36	Ноябрь 03.11	с 15.20 до 16.55.	Практикум	2	Приемы речевой характеристики героев. Участие в культурно-массовом мероприятии	Актный зал	Текущий контроль

37-38	Ноябрь 08.11	с 15.20 до 16.55.	Теоретическое занятие	2	Речевая характеристика героев.	кабинет	Анализ текста
39-40	Ноябрь 10.11	с 15.20 до 16.55.	Теоретическое занятие	2	Речевая характеристика героев.	кабинет	Анализ текста
Модуль 3							
41-42	Ноябрь 15.11	с 15.20 до 16.55.	Теоретическое занятие	2	Зависимость стиля повествования от художественной структуры произведения	Кабинет	Текущий контроль
43-44	Ноябрь 17.11	с 15.20 до 16.55.	Практикум	2	Зависимость стиля повествования от художественной структуры произведения	Кабинет	Анализ текста
45-46	Ноябрь 22.11	с 15.20 до 16.55.	Практикум	2	Зависимость стиля повествования от художественной структуры произведения	Кабинет	Работа с текстом
47-48	Ноябрь 24.11	с 15.20 до 16.55.	Практикум	2	Зависимость стиля повествования от художественной структуры произведения	Кабинет	Работа с текстом
49-50	Ноябрь 29.11	с 15.20 до 16.55.	Теоретическое занятие	2	Художественная структура повести И.С.Тургенева «Первая любовь»	Кабинет	Работа с текстом
51-52	Декабрь 01.12	с 15.20 до 16.55.	Практикум	2	Художественная структура повести И.С.Тургенева «Первая любовь»	Кабинет	Работа с текстом
53-54	Декабрь 06.12.	с 15.20 до 16.55.	Практикум +теоретическое занятие	2	Художественная структура повести И.С.Тургенева «Первая любовь». Прием «срывания маски» как средство создания образа.	Кабинет	Работа с текстом
55-56	Декабрь 08.12	с 15.20 до 16.55.	Мастер – класс от профессионала	2	Встреча с актером самарского театра	театр	

57-58	Декабрь 13.12.	с 15.20 до 16.55.	Теоретическое занятие	2	Прием «срывания маски» как средство создания образа.	Кабинет	Работа с текстом
59-60	Декабрь 15.12.	с 15.20 до 16.55.	Теоретическое занятие	2	Прием «срывания маски» как средство создания образа.	Кабинет	Работа с текстом
61-62	Декабрь 20.12.	с 15.20 до 16.55.	Практикум	2	Прием «срывания маски» как средство создания образа.	Актальный зал	Работа с текстом
63-64	Декабрь 22.12.	с 15.20 до 16.55.	Практикум	2	Прием «срывания маски» как средство создания образа.	Актальный зал	Работа с текстом
65-66	Декабрь 27.12.	с 15.20 до 16.55.	Практикум	2	Прием «срывания маски» как средство создания образа.	Актальный зал	Работа с текстом
67-68	Декабрь 29.12.	с 15.20 до 16.55.	Практикум	2	Совместное занятие с сотрудниками библиотеки.	Библиотека	
Модуль 4							
69-70	Январь 10.01.	с 15.20 до 16.55.	Теоретическое занятие + практикум	2	Роль авторских лирических отступлений в прозаических произведениях.	Кабинет	Текущий контроль
71-72	Январь 12.01.	с 15.20 до 16.55.	Практикум	2	Роль авторских лирических отступлений в прозаических произведениях.	Кабинет	Текущий контроль
73-74	Январь 17.01.	с 15.20 до 16.55.	Практикум	2	Роль авторских лирических отступлений в прозаических произведениях.	Кабинет	Работа с текстом
75-76	Январь 19.01.	с 15.20 до 16.55.	Практикум	2	Роль авторских лирических отступлений в прозаических произведениях. Пейзаж.	Кабинет	Работа с текстом
77-78	Январь 24.01.	с 15.20 до 16.55. с	Теоретическое занятие	2	Конкурс пейзажных зарисовок.	Кабинет	Работа с текстом

		15.20 до 16.55.					
79-80	Январь 26.01.	с 15.20 до 16.55.	Практикум	2	Конкурс пейзажных зарисовок.	Кабинет	Работа с текстом
81-82	Январь 31.01.	с 15.20 до 16.55.	Практикум	2	Конкурс пейзажных зарисовок. «Помощь» других видов искусства.	Кабинет	Работа с текстом
83-84	Февраль 02.02.	с 15.20 до 16.55.	Теоретическое занятие + практикум	2	Рассказчик и автор.	Кабинет	Работа с текстом
85-86	Февраль 07.02.	с 15.20 до 16.55.	Практикум	2	Рассказчик и автор.	Кабинет	Работа с текстом
87-88	Февраль 09.02.	с 15.20 до 16.55.	Практикум	2	Рассказчик и автор.	Кабинет	Текущий контроль
89-90	Февраль 14.02.	с 15.20 до 16.55.	Практикум	2	Рассказчик и автор. Участие в культурно-массовом мероприятии	Кабинет	Конкурс чтецов
Модуль 5							
91-92	Февраль 16.02.	с 15.20 до 16.55.	Теоретическое занятие	2	Особенности драмы как литературного рода.	Кабинет	Работа с текстом
93-94	Февраль 21.02.	с 15.20 до 16.55.	Практикум	2	Особенности драмы как литературного рода.	Актный зал	Работа с текстом
95-96	Февраль 28.02.	с 15.20 до 16.55.	Практикум	2	Особенности драмы как литературного рода.	Актный зал	Работа с текстом
97-98	Март 01.03.	с 15.20 до 16.55.	Практикум	2	Особенности драмы как литературного рода.	Кабинет	Анализ текста

99-100	Март 06.03.	с 15.20 до 16.55.	Теоретическое занятие	2	«Параллельные монологи» А.П.Чехова	Актальный зал	Участие в культурно-массовом мероприятии
101-102	Март 13.03.	с 15.20 до 16.55.	Теоретическое занятие	2	«Параллельные монологи» А.П.Чехова	Кабинет	Работа с текстом
103-104	Март 15.03.	с 15.20 до 16.55.	Практикум	2	«Параллельные монологи» А.П.Чехова	Кабинет	Работа с текстом
105-106	Март 20.03.	с 15.20 до 16.55.	Практикум	2	«Параллельные монологи» А.П.Чехова	Кабинет	Работа с текстом
107-108	Март 22.03.	с 15.20 до 16.55.	Практикум	2	«Параллельные монологи» А.П.Чехова	Кабинет	Работа с текстом
109-110	Март 27.03.	с 15.20 до 16.55.	Теоретическое занятие	2	Конкурс инсценировок	Кабинет	Работа с текстом
111-112	Март 29.03.	с 15.20 до 16.55.	Практикум	2	Конкурс инсценировок	Актальный зал	Работа с текстом
113-114	Апрель 03.04.	с 15.20 до 16.55.	Практикум	2	Конкурс инсценировок	Актальный зал	Работа с текстом
115-116	Апрель 05.04.	с 15.20 до 16.55.	Практикум	2	Конкурс инсценировок	Актальный зал	Работа с текстом
117-118	Апрель 10.04.	с 15.20 до 16.55.	Практикум	2	Конкурс инсценировок.	Актальный зал	Участие в культурно-массовом мероприятии

Модуль 6

119-120	Апрель 12.04.	с 15.20 до 16.55.	Теоретическое занятие	2	Приемы достижения гармонии в поэзии	Кабинет	Анализ текста
121-122	Апрель 17.04.	с 15.20 до 16.55.	Практикум	2	Приемы достижения гармонии в поэзии	Кабинет	Работа с текстом
123-124	Апрель 19.04.	с 15.20 до 16.55.	Практикум	2	Приемы достижения гармонии в поэзии	Кабинет	Работа с текстом
125-126	Апрель 24.04.	с 15.20 до 16.55.	Практикум	2	Приемы достижения гармонии в поэзии	Кабинет	Работа с текстом
127-128	Апрель 26.04.	с 15.20 до 16.55.	Теоретическое занятие	2	Внутренний мир лирического героя	Кабинет	Работа с текстом
129-130	Май 03.05.	с 15.20 до 16.55.	Практикум	2	Внутренний мир лирического героя.	Кабинет	Работа с текстом
131-132	Май 08.05.	с 15.20 до 16.55.	Практикум	2	Внутренний мир лирического героя.	Кабинет	Работа с текстом
133-134	Май 15.05.	с 15.20 до 16.55.	Практикум	2	Внутренний мир лирического героя	Актный зал	Участие в культурно-массовом мероприятии
135-136	Май 17.05.	с 15.20 до 16.55.	Практикум	2	Гармония чувства и слова в поэзии С.Есенина	Кабинет	Анализ стихотворения
137-138	Май 22.05.	с 15.20 до 16.55.	Практикум	2	Гармония чувства и слова в поэзии С.Есенина	Кабинет	Анализ стихотворения
139-140	Май 24.05.	с 15.20 до 16.55.	Практикум	2	Гармония чувства и слова в поэзии С.Есенина	Кабинет	Анализ стихотворения

141-142	Май 29.05.	с 15.20 до 16.55.	Практикум	2	Гармония чувства и слова в поэзии С.Есенина	Актовый зал	Анализ стихотворения
143-144	Май 31.05.	с 15.20 до 16.55.	Практикум	2	Гармония чувства и слова в поэзии С.Есенина	Кабинет	Анализ стихотворения
145-146	Июнь 05.06.	с 15.20 до 16.55.	Круглый стол	2	Итоговое занятие	Актовый зал	